

460  
A mis estimados amigos y compañeros PABLO MELFI, ANTONIO SCATASSO, ALBERTO PUGLIESI y ESTEBAN GONZALEZ, con mi más sincero aprecio.

# RACHA FULERA

TANGO CANCION



BY ME

Del mismo autor:

ALMA

SALTO MORTAL

Gran éxito

Tango

"

LETRA DE

Antonio Vitagliano

MUSICA DE

Julio Vivas

Qued ahecho el deposito

que marca la ley

—Derechos Reservados—



— Unico Editor Autorizado —  
JOSE SCHNAIDER

CERRITO 229

U. T. 38 Mayo 7231 Bs. Aires



A mis estimados amigos y compañeros Pablo Melfi, Antonio Scatasso, Alberto Pugliesi, y Esteban González; con mi más sincero aprecio.

# RACHA FULERA

# TANGO CANCION



## Editorial "JOSE SCHNAIDER

Letra de ANTONIO VITAGLIANO

Música de JULIO VIVAS

PIANO

2/4

2/4

Repeat sign

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes. The paper is aged and yellowed, with some ink bleed-through from the reverse side.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is divided into three measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear.

PERGAMIN





éxitos

M A

GO

MORTAL

GO

OSA

DOBLE



The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a first ending bracket labeled '1ª para seguir'. The second system has a second ending bracket labeled '2ª FIN'. The fourth system ends with a 'D. C. al Fine' marking. The melody is primarily in the right hand, with harmonic support in the left hand.

Será mala suerte tu racha fulera  
Que hoy te persigue con tan loco afán  
Estás abatido te has vuelto un cualquiera  
Soñando en los tiempos que fuiste bacán

Tus noches de dicha fugaces volaron  
Cuando eras un dandy todo un niño bien  
Y allá en las carreras tus manos jugaban  
Nerviosas a un burro papeles de acien

Aquellas percantas  
Que vos engrupías  
Y que te rodeaban  
En el cabaret

Al verte fulero  
Que estás en la vía  
Te miran muy serias  
Con frío desden

Aquellos muchachos que ayer te adulaban  
Alegres contentos allá en tu bulín  
Al ver que estás seco pegan la asentada  
Diciendo es un pato un secante un chapín

Será mala suerte ó es que tu entereza  
Al verte sin medio te agobia el dolor  
Por eso mostrales con fiera guapeza  
Que sos todo un macho curtido al rigor.



# Variación para Bandoneón

por C. NAVA del Tango

**REDOBLONA**

de PERESSINI - FRESEDO

— SE EJECUTA EN LA SEGUNDA PARTE —



EDICIONES MUSICALES

**JOSE SCHNAIDER**

CERRITO 229

U. T. 38 MAYO 7231

BS. AIRES